

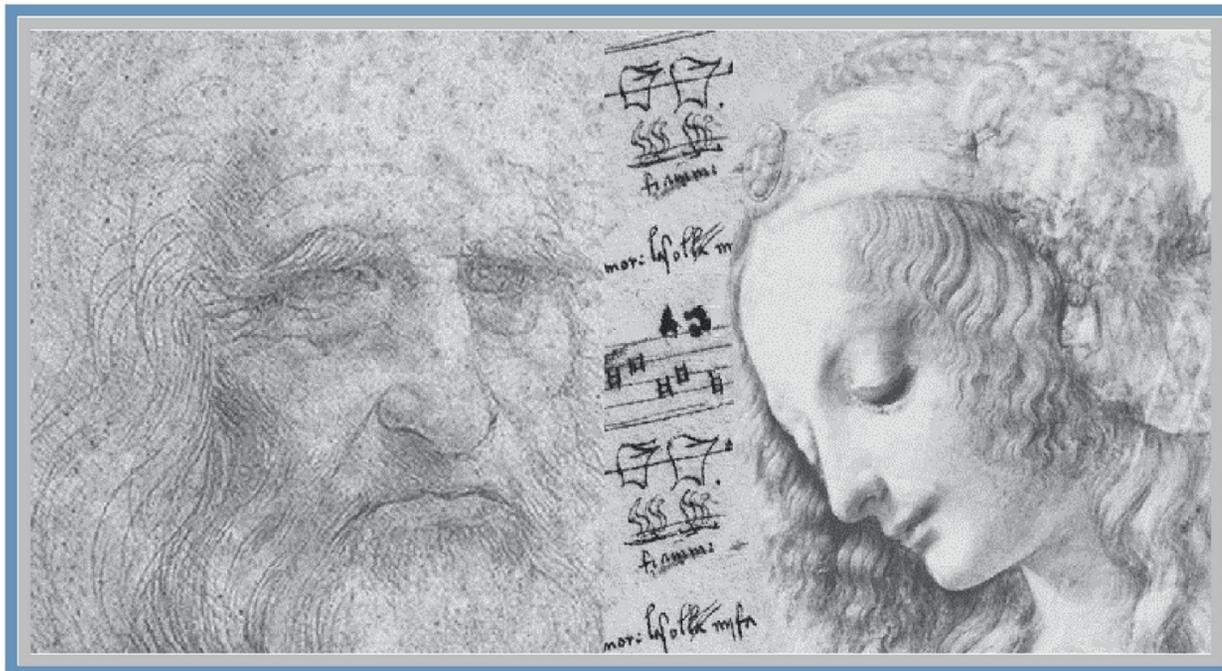
25^e édition

Dimanche 5 mai 2019, 20h, Eglise des Jésuites, Sion

HOMMAGE À LEONARD DE VINCI

à l'occasion du 500^e anniversaire de sa mort le 2 mai 1519

Concert - spectacle



Danse Renaissance avec Alain Christen et Pamela Berthoud
de la Compagnie « les Boréades » de Vevey et les participants
du stage de découverte donné par Alain Christen

Musique de l'époque de L. de Vinci
avec « les Joueurs de Flûte » du Conservatoire : Caroline Emery,
Noémie De Palma, Siri Löffel et Thérèse Moerschell, flûte à bec

Créations contemporaines interdisciplinaires
d'étudiants du Conservatoire

Exposition "Hommage 15-19 à Léonard de Vinci"
Travaux des participants de l'atelier de créations interdisciplinaires
"L. de Vinci" du Conservatoire Cantonal. Professeurs:
Anne Salamin - théâtre; Anne Casularo Kirchmeier - musique

PROGRAMME

O. von Wolkenstein (c.1376-1445)	Wolauff gesell wer jagen well
M. Cara (c.1470-c.1525)	Per fugir d'amor le ponte
L. Compère (c.1450-1518)	Scaramella
Anonyme (début XVIe s.)	Jançu Janto
P. Attaignant (1494 -1551/52)	Pavane
P. Phalèse (1515-1575)	Allemande et Saltarello « Poussinghe »
P. Attaignant	Basse Danse et Gaillarde

Musique : Caroline Emery, Noémie De Palma, Siri Löffel et Thérèse Moerschell, flûte à bec ; Danse : Alain Christen et Pamela Berthoud, avec les participants du stage de danse et Anne Casularo au clavecin.

* * *

Soraya Abdi	<i>Un jour, j'ai été un nuage (portrait d'Isabelle d'Este)</i>
Aude Rebora	<i>J'habite dans une maison emplie de tableaux (La Joconde)</i>
Léa Farquet	<i>J'ai été une romaine ambidextre maudite (Etude pour Léda et le cygne)</i>
Clara Griffiths	« Inventions » pour piano
Alessia Bourban	<i>Je m'appelle Mona Lisa (La Joconde)</i>
Solène Coutaz	<i>Je vis dans mon château avec ma sœur Alice (Etude pour La Vierge, l'enfant Jésus et Ste Anne bénissant St Jean Baptiste)</i>
Siri Löffel	« Beziehung zwischen zwei Schwestern » (Relations entre deux sœurs) pour flûte à bec alto inspirée par un dessin préparatoire pour <i>La Vierge, l'enfant Jésus et Ste Anne bénissant St Jean Baptiste</i> .
Louise Voutaz	<i>Derrière son beau sourire parfait (La Joconde)</i>

-
- Anouvanh Raymond « **Deux faiblesses qui s'appuient l'une à l'autre créent une force** » et « **La Simplicité est la sophistication suprême** »: Deux strips sonorisés pour guitare inspirés par des aphorismes de L. de Vinci
- Claire Évéquoz *Je suis un mirage (Etude pour la tête de l'ange Uriel de La Vierge aux rochers)*
- Manon Illi *A chaque fois que je vais dans ce musée (La Joconde)*
- Rosalie Arlettaz *Je vois des choses (Etude pour la tête de l'ange Uriel de La Vierge aux rochers)*
- Noémie De Palma
Shems Nicolet « **la Simplicité est la sophistication suprême** » :
Création sonore et visuelle pour flûte à bec et peinture en mouvement à partir d'un aphorisme de L. de Vinci
Musique: Noémie De Palma, flûte à bec
Chorégraphie : Shems Nicolet, danse
- Isaline Arlettaz *Incroyable sortant d'un rêve (La Dame à l'Hermine)*
- Stella Mönckeberg « **Le secret des Soeurs à l'Hermine** » :
Tableau vivant pour violon, deux danseuses et voix récitante inspiré par le tableau de la *Dame à l'Hermine*
Musique et texte: Stella Mönckeberg, violon
Chorégraphie: Stella et Alma Mönckeberg
- Anouvanh Raymond « **Le tambour mécanique à tracter** » : Strip inspiré par le tambour mécanique de L. de Vinci, sonorisé.
Musique et texte: Anouvanh Raymond. Action scénique et percussions : Anouvanh et Misay Raymond
- Clara Griffiths
Shems Nicolet « **Deux faiblesses qui s'appuient l'une à l'autre créent une force - la Peur de l'Egoïsme crée la Générosité** »
Chorégraphie et musique élaborées à partir d'un aphorisme de L. de Vinci. Musique samplée: Clara Griffiths
Chorégraphie et voix : Shems Nicolet et Clara Griffiths

* * *

Apéritif

EXPOSITION

Poèmes

inspirés par des tableaux de Léonard, réalisés par la classe de théâtre de Anne Salamin du Conservatoire Cantonal.

Un jour, j'ai été un nuage de Soraya Abdi ; *Je vois des choses* de Rosalie Arlettaz ; *Incroyable sortant d'un rêve* de Isaline Arlettaz ; *Je m'appelle Mona Lisa* de Alessia Bourban ; *Je vis dans mon château avec ma sœur Alice* de Solène Coutaz ; *Je suis un mirage* de Claire Évéquoz ; *J'ai été une romaine ambidextre maudite* de Léa Farquet ; *J'habite dans une maison emplie de tableaux* de Aude Rebora ; *Cette femme nous la voyons devant un ciel saupoudré de vert* de Nora Travelletti ; *Mon rencard avec Léonard de Vinci* de Charlotte Von Roten ; *Derrière son beau sourire parfait* de Louise Voutaz, autrices âgées de 10 à 12 ans

Créations

réalisées dans l'atelier annuel de composition et développement de la créativité « *Histoires en musique & Musique en images* » donné par Anne Casularo Kirchmeier

Bandes dessinées

- "Au Vol !" de Misay Raymond
- "Cata pultastrophe " strip de Anouvanh Raymond

Créations interdisciplinaires

- **musique & danse** : "la Simplicité est la sophistication suprême": Création sonore et visuelle pour flûte à bec et peinture en mouvement de Noémie De Palma et Shems Nicolet
- **musique, danse & voix récitante** : " Le secret des Soeurs à l'Hermine" : Tableau vivant pour violon, deux danseuses et voix récitante de Stella Mönckeberg
- **musique & BD** : "Deux faiblesses qui s'appuient l'une à l'autre créent une force" ; "la Simplicité est la sophistication suprême" pour guitare de Anouvanh Raymond
- **BD sonorisée & jeu mimé** : " Le Tambour mécanique " pour timbale mécanique de L. de Vinci, percussions et 2 mimes de Anouvanh et Misay Raymond

Compositions musicales :

- " La Journée du chat " : composition pour piano de Anastasia Herlevsen inspirée de croquis de L. de Vinci
- " Inventions " : composition pour piano de Clara Griffiths
- " Beziehung zwischen zwei Schwestern " : composition pour flûte à bec de Siri Löffel

Pass Festival : CHF 100.- normal / 80.- réduit.

Entrée : Frs 25.- (Frs 20.- prix réduits; Frs 15.- membres; gratuit < 25 ans)

FESTIVAL FLATUS Casernes 32, 1950 Sion • secretariat@flatus.ch • www.flatus.ch